

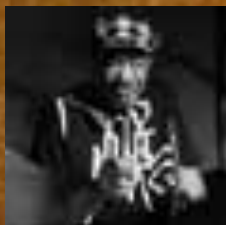
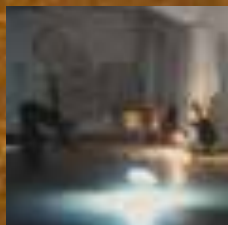
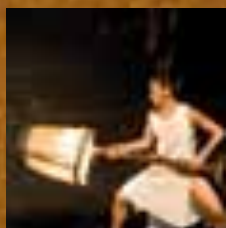


exploratorium berlin

Zentrum für improvisierte Musik und kreative Musikpädagogik




Programm


September 2017 – Januar 2018




KONZERTE




Do 14.9. **Räume - performative Installation für Musik, Tanz und Licht** 
 20 h 
 12/10/6 Euro 
 David Chiesa (F) – db | Michel Doneda (F) – sax | Fine Kwiatkowski – dance | Michael Vorfeld – light

Do 28.9. **Louis Moholo-Moholo & Keith Tippett** 
 20 h
 15/12/8 Euro
 Louis Moholo-Moholo (SA) – dr, perc | Keith Tippett (GB) – p


So 8.10. **ensemble explorativ** 
 20 h
 12/10/6 Euro
 DozentInnen des exploratorium berlin im improvisatorischen Zusammenspiel


Do 19.10. **selbdritt** 
 20 h
 12/10/6 Euro
 Marianne Schuppe (CH) – voc | Alfred Zimmerlin (CH) – vc | Sylwia Zytynska (PL/CH) – vib
19 h: soundwalk mit Thomas Gerwin

Fr 10.11. **Gouband – Nauseef – Parker** 
 20 h
 12/10/6 Euro
 Toma Gouband (F) – stones | Mark Nauseef (USA) – objects | Evan Parker (GB) – sax

So 26.11. **Dörner – Erel – Mégroz – Wegmann** 
 20 h
 12/10/6 Euro
 Axel Dörner – tr | Korhan Erel (TRK/D) – electr | Julien Mégroz (CH) – perc | Judith Wegmann (CH) – p



Do 14.12. **P.O.P. (Psychology of Perception)** 
 20 h
 12/10/6 Euro
 Reinhold Friedl – p | Elena Kakaliagou (GR/A) – frh | Nora Krahl – vc | Hannes Strobl (A) – eb, electr
19 h: soundwalk mit Thomas Gerwin

So 14.1. **6ix** 
 20 h
 12/10/6 Euro
 Jacques Demierre (CH) – p | Hannah Marshall (GB) – vc | Thomas Lehn – synth | Urs Leimgruber (CH) – sax | Dorothea Schürch (CH) – voc, saw | Roger Turner (GB) – dr, perc


Fr 2.2. **Sound and lecture N°10: Multi-Minded Multiphonics – Das Wuppertaler Improvisations Orchester (WIO)**
 20 h
 12/10/6 Euro
 Konzert und Gespräch
 Moderation: Reinhard Gagel
19 h: soundwalk mit Thomas Gerwin


Fr 20 h **Frei Tag Abend – exploring stage**
 Termine siehe website / Eintritt auf Spendenbasis
 Ein Abend für ein Debut, für eine Idee, für ein Experiment
 Koordination: Frank Fiedler




so 19 – 22 h **IMPROVISATIONS-TREFFS**
Offene Bühne für Improvisation in Musik und anderen Künsten
 1 x monatl./ Eintritt frei 
 10.9. | 15.10 | 5.11. | 10.12. | 7.1. 
 Moderation: MATTHIAS SCHWABE 

so 19 – 22 h **Offene Bühne Musik & Bewegung** 
 alle 2 Monate/ Eintritt frei
 in improvisatorischer Interaktion 24.9. | 19.11. | 28.1.
 Moderation: MATTHIAS SCHWABE

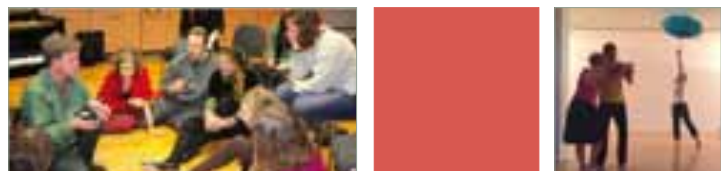
so 16 – 18 h **Impro-Treff U12** für 6 – 11-Jährige 
 Termin nach Vereinbarung/ Eintritt frei
 Improvisieren nach Spielregeln – mit Tönen, Klängen und Geräuschen. InteressentInnen bitte im *exploratorium* melden.
 Leitung: RIEKE FREY, MATTHIAS SCHWABE

so 16.15 – 18 h **Die Youngsters - für Jugendliche ab 11 Jahren** 
 1x monatl./ Teilnahme frei
 Gemeinsam improvisierend ungewöhnliche Klangwelten entdecken und erforschen.
 24.9. | 15.10. | 19.11. | 10.12. | 21.1.
 Leitung: AIDA SHAHIDI

mi (wed) 10 – 13 h **Intercultural Music Pool** 
 every 2 weeks from 4.10./ admission free
 Get together for musicians of different cultures and origins for creative musical exchange on the basis of freely improvised music
 Hosts: THOMAS GERWIN, DIETRICH PETZOLD

do / fr 19 – 19.45 h **Berlin mit den Ohren – explo-soundwalks**
 alle 6 – 8 Wochen vor einem Konzert/ auf Spendenbasis
 Exkursionen in die „Symphonie des Alltags“ als Auftakt zum nachfolgenden Konzert
 19.10. | 14.12. | 2.2.
 Leitung: THOMAS GERWIN

do 19.30 – 21.30 h **Nichts und alles** Treffpunkt für Musiktherapeuten in der Sterbebegleitung
 1x monatl./ 5 Euro pro Abend
 21.9. | 12.10. | 23.11. | 7.12. | 18.1. | 1.2.
 Moderation: THOMAS KUMLEHN

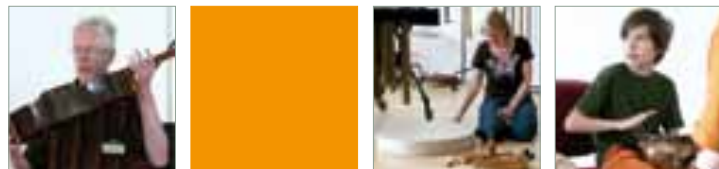


Do 30.11. 19 – 22 h
 Eintritt frei
Treffpunkt X – Visionen für das exploratorium
 Kollektive Ideen-Reise mit allen Interessierten
 Moderation: GABRIELE MERTINAT

fr 19.30 – 22 h
 1 x monatl./
 Eintritt frei/
 Spenden erbeten
Offene Bühne Poesie & Musik
 Improvisierte Begegnungen poetischer Texte mit Musik und anderen Künsten
 8.9. | 20.10. | 17.11. | 15.12. | 12.1.
 Moderation: RAINER STOLZ, MIRIAM BONDY

Fr 27.10. 20 h
 Eintritt frei
Wie schafft man Spannung und Überraschung?
 Eine Reise in die „storiness“ der Musik und ihre Grundkomponenten: Überraschung, Neugier und Spannung
 Vortrag: RICHARD DOUST

sa 15 – 17.30 h
 alle 2 Monate/
 5–10 Euro pro Termin
Grenzgänge
 Experimentierfeld „Stimme, Klang und Bewegung“
 23.9. | 14.10. | 18.11. | 27.1.
 Moderation: MIRIAM BONDY, ANA CARBIA



THEORIE & FORSCHUNG

mi 16 – 18 h
 und nach Vereinbarung
Bibliothek & Archiv
 Präsenzbibliothek für Improvisation und verwandte Themen

di 18 – 19.30 h
 1 x monatl.
 Eintritt frei
Lesezirkel Improvisationsliteratur
 Wir lesen und diskutieren ausgewählte Texte der Improvisationsliteratur
 17.10. | 14.11. | 12.12. | 23.1.



Do 12.10. 20 – 22 h
 5 Euro
Labor – Lectures über Improvisation
 Improvisation und Experiment
 Lecture Performance mit THEDA WEBER-LUCKS (Stimme, Texte, Theorie) und REINHARD GAGEL (Moog-Synthesizer, Moderation)

Do 23.11. 20 – 22 h
 5 Euro
Labor – Lectures über Improvisation
 SIMON ROSE: „the lived experience of improvisation: in music, learning and life“.
 Lecture, discussion, music.
 Moderation: REINHARD GAGEL

WOCHENEND- UND FERIENWORKSHOPS

Fr – So 15. – 17.9.
 120 Euro / Ermäßigung nach Absprache
Performance
 Erarbeitung einer Soloperformance im Grenzbereich von Bewegung, Klang, darstellender und bildender Kunst
 Leitung: ELISABETH ZÜNDEL, Anmeldung bis 11.9.

Sa – So 16. – 17.9.
 95 / 75 Euro
The Physicality of Sound
 Exploring the various ways of sound production in close relation to the physicality of the participants
 Facilitator: BILIANA VOUTCHKOVA, registration until 9.9.



Fr – Sa 22. – 23.9.
 30 - 60 Euro nach Selbsteinschätzung
„Deep Listening“ – studygroup
 Klangbewusstsein erweitern nach der Arbeitsweise von Pauline Oliveros
 Leitung: ULRIKE LENTZ, Anmeldung bis 8.9.

Sa – So 23. – 24.9.
 110 / 90 Euro
 Kombi-Ticket mit Deep Listening: 120 Euro
Wind Experience für Holzbläser
 Explorative Erweiterung der Spielmöglichkeiten auf dem eigenen Blasinstrument plus Improvisation
 Leitung: ULRIKE LENTZ, Anmeldung bis 8.9.


Sa 30.9. 11 – 18 h
 60 / 50 Euro
Nicht Tun – Stille und Präsenz als Quellen der Improvisation
 Spartenübergreifende Erkundungen im Nicht-Tun, im Wahrnehmen und Geschehenlassen
 Leitung: RAINER STOLZ, Anmeldung bis 23.9.



Fr – So 6. – 8.10.
 120 / 100 Euro
Tuning into Context – Bewegung im ‚Garten‘
 Die Metapher des Gartens dient als Rahmen, in dem bewegte Körper und Klang ihren Platz finden und dennoch ein Ganzes bilden.
 Leitung: BETTINA MAINZ, Anmeldung bis 22.9.


Sa 7.10. 11 – 19 h
 60 / 40 Euro
Improvisieren lernen kann jede/r!
 Einführung in musikalische Gruppenimprovisation
 Vorkenntnisse nicht erforderlich!
 Leitung: MATTHIAS SCHWABE, Anmeldung bis 22.9.

Sa – So
21. – 22.10.
110 / 90 Euro

Improvising the Oriental Way – Practical Introduction to Makam Basics 

We will dive into the basic principles of Makam scales to explore new ways of using them
Facilitator: TAYFUN GUTTSTADT, registration until 6.10.

Sa – So
28. – 29.10.
90 / 70 Euro

Musical Stories – Musikalische Geschichten 


How to create Suspense and Surprise – Wie schafft man Spannung und Überraschung?
Facilitator: RICHARD DOUST, registration until 7.10.

Sa – So
4. – 5.11.
100 / 70 Euro

Improvisation im Instrumentalunterricht?! Fortbildung für InstrumentallehrerInnen

Praxisbewährte Konzepte und Strategien zum Freisetzen und Fördern kreativer Potenziale
Leitung: MATTHIAS SCHWABE, Anmeldung bis 20.10.

Sa – So
4. – 5.11.
100 / 90 Euro

Experimentelles Malen – auf Papier! 


Ausgangspunkt: ein spontaner Impuls, ein Geruch, eine Bewegung. Wir machen Bilder, die unmittelbar entstehen. Fundus wird gestellt.
Leitung: LINDA SCHECKEL, Anmeldung bis 20.10.

Fr – So
10. – 12.11.
130 / 110 Euro

Wortschätze des Augenblicks – Spielfelder der Sprachimprovisation 



Wir lockern die Leinen der Logik und erkunden Sprache als Instrument der Improvisation
Leitung: RAINER STOLZ, Anmeldung bis 27.10.

Sa – So
11. – 12.11.
150 / 130 Euro

Free Improvisation with Evan Parker 

Workshop for experienced improvisors – all instruments and voices welcome
Facilitator: EVAN PARKER, registration until 28.10.



Fr – So
17. – 19.11.
150 / 110 Euro

Neue Klangbewegungsfolgen – für Stimme und Bewegung 


Frei improvisierend in die Physiologie von Stimme und Bewegung eintauchen
Leitung: ULRIKE SOWODNIOK, ANNA WEISSENFELS, Anmeldung bis 3.11.



Sa – So
25. – 26.11.
120 / 70 Euro
(Kinder bis 7 J. frei; ältere 50 Euro)

„...sowas macht man doch nicht!“ Experiment und Improvisation im Musiktheater 


Musik, bewegt! Kunst, Performance, Theater...? Ungeahntes, Neues, Spielräume! Macht man nicht? Doch! Altersübergreifend & inklusiv!
Leitung: HELMUT BIELER-WENDT, Anmeldung bis 10.11.

Sa – So
25. – 26.11.
120 / 100 Euro

Present Time Composition 2 – Form & Textur(e) 

Die Anwendung von PTC zur Schaffung innovativer Form & Textur in der Gruppenimprovisation
Leitung: ALAN BERN. Anmeldung bis 10.11.



Fr – So
1. – 3.12.
70 / 50 Euro

„Wie war ich?“ – Reflexionen & Supervision für Improvisations-KursleiterInnen

Kollegialer Austausch über gute Ideen und schwierige Situationen im Improvisations-Unterricht
Leitung: MATTHIAS SCHWABE, Anmeldung bis 17.11.



Fr – So
8. – 10.12.
150 / 120 Euro

Dancing the Qualia – Seeing, Listening, Skin-sensation 


Dance workshop referring to the idea that reality is not only related to physical perception but also to our imagination
Facilitator: MINAKO SEKI, registration until 24.11.

Sa – So
9. – 10.12.
100 / 75 Euro

Improvisation im Folk-Music-Style 

Einleitung zum freien Variieren von Melodien & Harmonien in ausgewählten Folk-Musik Traditionen
Leitung: ALAN BERN, Anmeldung bis 24.11.

Sa 6.1.
11 – 19 h
60 / 40 Euro

Ich würd' so gern und trau mich nicht


Klangerzeuger erkunden, mit Klängen experimentieren, angstfrei musizieren
Leitung: MATTHIAS SCHWABE, Anmeldung bis 20.12.

Fr – So
12. – 14.1.
90 / 70 Euro

voiceLab 

Die Stimme als Klanginstrument – Improvisationskonzepte und Performances vom Solo bis zum Chor
Leitung: UTE WASSERMANN, Anmeldung bis 5.1.

Sa – So
20. – 21.1.
110 / 90 Euro

Mit Texten improvisieren 

Erfahrungsraum für Spielarten der Improvisation mit Textmaterial
Leitung: RAINER STOLZ, Anmeldung bis 5.1

Fr – So
26. – 28.1.
120 / 100 Euro

Vom Ton zum Klang – vom Klang zur Musik

Improvisieren entfalten, von einzelnen Bausteinen bis zum vorspielreifen Stück
Leitung: PETER JARCHOW, Anmeldung bis 12.1.

REGELMÄSSIGE KURSE

di 20.15 – 21.45 h
15 Termine ab 10.10.
190 / 170 Euro

Musique concrète
Aktiv hören und komponieren mit Mikrophon und PC – in der faszinierenden Klangwelt der Geräusche
Leitung: THOMAS GERWIN, Anmeldung bis 3.10.

mi 18.15 – 19.45 h

Kurs 1: 7 Termine
ab 6.9., 84 Euro
Kurs 2: 8 Termine
ab 1.11., 96 Euro

Feldenkrais + Improvisation

Leichtigkeit in der Bewegung finden, kreatives Potential entwickeln. Von der Feldenkrais-Lektion zum freien Improvisieren
Leitung: DRAGANA CUKAVAC



mi 20 – 21.30 h

3 Kurse à 6 Termine
1. Kurs 20.9. - 25.10.
2. Kurs 15.11. - 20.12.
3. Kurs 17.1. - 21.2.18
100 / 80 Euro

Stimmimprovisation – Entdeckung des Ausdruckspotentials der eigenen Stimme

Für alle, die gerne mit der Stimme experimentieren und aufgeschlossen für Neues und Ungewöhnliches sind.
Leitung: CHRISTIAN WOLZ
Anmeldung bis jeweils 14 Tage vor Beginn!

fr 14 – 17 h

1x monatl.
6 Termine ab 15.9.
120 / 100 Euro

Wortspielraum – mit Sprache und Text improvisieren

Das gesprochene Wort als Instrument der Improvisation spielerisch erkunden und sprachliche Präsenz entwickeln.
15.9. | 6.10. | 3.11. | 8.12. | 5.1. | 26.1.
Leitung: RAINER STOLZ, Anmeldung bis 14.9.



REGELMÄSSIGE ENSEMBLES

mo 19 – 22 h

ca. 14tägig
2 Euro pro Probe

Alle Wetter – Ensemble für transdisziplinäre Improvisation

Selbstorganisiertes spartenübergreifendes Ensemble für alle Wetterlagen der Improvisation
Kontakt: RAINER STOLZ, KATJA STAUB



mo 19.30 – 22 h

Beitrag nach Vereinbarung

Improvisationsensemble Sarotti Instant

Ensemble für frei improvisierte Musik
Einstieg nach Absprache möglich
Leitung: MATTHIAS SCHWABE

di 18.30 – 20 h

150 / 125 Euro
pro Halbjahr

RaumKlangEnsemble

Das Ensemble inszeniert Klang musikalisch in multiplen Ausprägungen live und experimentell im Raum.
Einstieg nach Absprache, Leitung: THOMAS GERWIN

di 19.30 – 21.30 h

10 Euro pro Abend

Whathappensnext Ensemble Berlin

Ensemble für metastilistische Adhoc-Kammermusik
Leitung: REINHARD GAGEL

di 19.30 – 21.30 h

ab 26.9.
10 Euro pro Abend

Ensemble Freie Kammermusik Berlin

Ensemble für freie Improvisation mit Elementen der Kammermusik, Einstieg nach Absprache möglich
Leitung: REINHARD GAGEL

mi 19.30 – 21.30 h

Beitrag nach Vereinbarung

Wednesday-Night-Ensemble

Ensemble für frei improvisierte Musik
Einstieg nach Absprache möglich
Leitung: MATTHIAS SCHWABE

do 20 – 22 h

2x pro Monat
Beitrag nach Vereinbarung

Ensemble Vocalia Improva (EVI)

Das Ensemble, 2012 gegründet, setzt seine Arbeit kontinuierlich fort. Einstieg nach Absprache möglich
Leitung: CHRISTIAN WOLZ

do 19.30 – 21.30 h

10 Euro pro Abend

Offhandopera-Ensemble (OHO)

Proben und Erfinden einer Offhandopera (Musiktheater aus dem Stegreif) als Aufführung
5.10. | 9.11. | 7.12. | 25.1.
Einstieg möglich, regelmäßige Teilnahme erwünscht
Leitung: REINHARD GAGEL



GRUPPENANGEBOTE

Termine & Preis nach Vereinbarung

Klangwerkstatt

Musikalische Erkundungen für Schulklassen und andere interessierte Gruppen
Leitung: MATTHIAS SCHWABE & DOZENTINNENTEAM



Termine & Preis nach Vereinbarung

Abenteuer Klang

Musikalische Entdeckungsreisen für Kita-Gruppen
Leitung: ANNEMARIE MICHEL, AIDA SHAHIDI



Termin nach Vereinbarung
99 Euro für 3 Std. & 30 Euro Materialkosten

Instrumentenbau für Schulklassen und andere Gruppen

Ein Instrumentenbauer zeigt, wie man mit wenigen Handgriffen wohlklingende Instrumente bauen kann.
Leitung: STEFAN ROSZAK



Termine & Preis nach Vereinbarung

Die Kita als Exploratorium

Eintägige Fortbildung für ErzieherInnen zum musikalischen Explorieren mit Kindern unterschiedlicher Altersstufen
Leitung: MATTHIAS SCHWABE

Alle Termine auf einen Blick







→ SEPTEMBER 2017

ab Mo, 4.9.	19 – 22 h	Alle Wetter – Ensemble für transdisziplinäre Improvisation <i>Rainer Stolz, Katja Staub</i>	  
ab Mo, 4.9.	19.30 – 22 h	Improvisationsensemble Sarotti Instant, <i>Matthias Schwabe</i>	
ab Di, 5.9.	18.30 – 20 h	RaumKlangEnsemble <i>Thomas Gerwin</i>	
ab Di, 5.9.	19.30 – 21.30 h	Whathappensnext Ensemble Berlin, <i>Reinhard Gagel</i>	
ab Mi, 6.9.	18.15 – 19.45 h	Feldenkrais + Improvisation (Kurs 1) <i>Dragana Cukavac</i>	
ab Mi, 6.9.	19.30 – 21.30 h	Wednesday-Night-Ensemble <i>Matthias Schwabe</i>	
ab Do, 7.9.	20 – 22 h	Ensemble Vocalia Improva <i>Christian Wolz</i>	
Fr, 8.9.	19.30 – 22 h	Offene Bühne Poesie & Musik	  
So, 10.9.	19 – 22 h	Offene Bühne	   
Do, 14.9.	20 h	Räume – performative Installation	  
ab Fr, 15.9.	14 – 17 h	Wortspielraum – mit Sprache und Text improvisieren, <i>Rainer Stolz</i>	
15. – 17.9.	Fr – So	Performance <i>Elisabeth Zündel</i>	  
16. – 17.9.	Sa – So	The Physicality of Sound <i>Biliana Voutchkova</i>	
ab Mi, 20.9.	20 – 21.30 h	Stimmimprovisation (Kurs 1) <i>Christian Wolz</i>	
Do, 21.9.	19.30 – 21.30 h	Nichts und alles	
22. – 23.9.	Fr – Sa	„Deep Listening“ – studygroup <i>Ulrike Lentz</i>	
Sa, 23.9.	15 – 17.30 h	Grenzgänge	
23. – 24.9.	Sa – So	Wind Experience für Holzbläser <i>Ulrike Lentz</i>	
So, 24.9.	16.15 – 18 h	Die Youngsters, <i>Aida Shahidi</i>	
So, 24.9.	19 – 22 h	Offene Bühne Musik & Bewegung	
ab Di, 26.9.	19.30 – 21.30 h	Ensemble Freie Kammermusik Berlin <i>Reinhard Gagel</i>	
Do, 28.9.	20 h	Louis Moholo-Moholo & Keith Tippett	
Sa, 30.9.	11 – 18 h	Nicht Tun – Stille und Präsenz als Quellen der Improvisation <i>Rainer Stolz</i>	

→ OKTOBER 2017

ab Mi, 4.10.	10 – 13 h	Intercultural Music Pool	
Do, 5.10.	19.30 – 21.30 h	Offhandopera-Ensemble (OHO) <i>Reinhard Gagel</i>	
6. – 8.10.	Fr – So	Tuning into Context – Bewegung im ‚Garten‘, <i>Bettina Mainz</i>	
Sa, 7.10.	11 – 19 h	Improvisieren lernen kann jede/r! <i>Matthias Schwabe</i>	
So, 8.10.	20 h	ensemble explorativ	
ab Di, 10.10.	20.15 – 21.45 h	Musique Concrète <i>Thomas Gerwin</i>	
Do, 12.10.	19.30 – 21.30 h	Nichts und alles	
Do, 12.10.	20 – 22 h	Labor – Lectures über Improvisation <i>Gast: Theda Weber-Lucks</i>	
Sa, 14.10.	15 – 17.30 h	Grenzgänge	
So, 15.10.	16.15 – 18 h	Die Youngsters, <i>Aida Shahidi</i>	
So, 15.10.	19 – 22 h	Offene Bühne	   
Di, 17.10.	18 – 19.30 h	Lesezirkel Improvisationsliteratur <i>Reinhard Gagel</i>	
Do, 19.10.	19 – 19.45 h	Berlin mit den Ohren – explo-soundwalks, <i>Thomas Gerwin</i>	
Do, 19.10.	20 h	selbdritt	
Fr, 20.10.	19.30 – 22 h	Offene Bühne Poesie & Musik	  
21. – 22.10.	Sa – So	Improvising the Oriental Way – Practical Introduction to Makam Basics <i>Tayfun Guttstadt</i>	
Fr, 27.10.	20 h	Wie schafft man Spannung und Überraschung? Vortrag <i>Richard Doust</i>	
28. – 29.10.	Sa – So	Musical Stories – Musikalische Geschichten, <i>Richard Doust</i>	

→ NOVEMBER 2017

ab Mi, 1.11.	18.15 – 19.45 h	Feldenkrais + Improvisation (Kurs 2) <i>Dragana Cukavac</i>	
4. – 5.11.	Sa – So	Improvisation im Instrumental- unterricht?! Fortbildung für InstrumentallehrerInnen <i>Matthias Schwabe</i>	
4. – 5.11.	Sa – So	Experimentelles Malen – auf Papier! <i>Linda Scheckel</i>	
So, 5.11.	19 – 22 h	Offene Bühne	   

Do, 9.11.	19.30 – 21.30 h	Offhandopera-Ensemble (OHO) <i>Reinhard Gagel</i>	
Fr, 10.11.	20 h	Gouband – Nauseef – Parker	
10. – 12.11.	Fr – So	Wortschätze des Augenblicks Spielfelder der Sprachimprovisation, <i>Rainer Stolz</i>	
11. – 12.11.	Sa – So	Free Improvisation with Evan Parker Evan Parker	
Di, 14.11.	18 – 19.30 h	Lesezirkel Improvisationsliteratur <i>Reinhard Gagel</i>	
ab Mi, 15.11.	20 – 21.30 h	Stimmimprovisation (Kurs 2) <i>Christian Wolz</i>	
Fr, 17.11.	19.30 – 22 h	Offene Bühne Poesie & Musik	
17. – 19.11.	Fr – So	Neue Klangbewegungsfolgen – für Stimme und Bewegung <i>Ulrike Sowodniok & Anna Weibenfels</i>	
Sa, 18.11.	15 – 17.30 h	Grenzgänge	
So, 19.11.	16.15 – 18 h	Die Youngsters, <i>Aida Shahidi</i>	
So, 19.11.	19 – 22 h	Offene Bühne Musik & Bewegung	
Do, 23.11.	19.30 – 21.30 h	Nichts und alles	
Do, 23.11.	20 – 22 h	Labor - Lectures über Improvisation, <i>Gast: Simon Rose</i>	
25. – 26.11.	Sa – So	„...sowas macht man doch nicht!“ Experiment und Improvisation im Musiktheater, <i>Helmut Bieler-Wendt</i>	
25. – 26.11.	Sa – So	Present Time Composition 2 – Form & Textur(e), <i>Alan Bern</i>	
So, 26.11.	20 h	Dörner – Erel – Mégroz – Wegmann	
Do, 30.11.	19 – 22 h	Treffpunkt X – Visionen für das exploratorium, <i>Gabriele Mertinat</i>	

→ DEZEMBER 2017

1. – 3.12.	Fr – So	“Wie war ich?” – Reflexionen & Supervision für Improvisations- KursleiterInnen, <i>Matthias Schwabe</i>	
Do, 7.12.	19.30 – 21.30 h	Nichts und alles	
Do, 7.12.	19.30 – 21.30 h	Offhandopera-Ensemble (OHO) <i>Reinhard Gagel</i>	
8. – 10.12.	Fr – So	Dancing the Qualia – Seeing, Listening, Skin-sensation <i>Minako Seki</i>	
9. – 10.12.	Sa – So	Improvisation im Folk-Music-Style <i>Alan Bern</i>	

So, 10.12.	16.15 – 18 h	Die Youngsters, <i>Aida Shahidi</i>	
So, 10.12.	19 – 22 h	Offene Bühne	
Di, 12.12.	18 – 19.30 h	Lesezirkel Improvisationsliteratur <i>Reinhard Gagel</i>	
Do, 14.12.	19 – 19.45 h	Berlin mit den Ohren – explo-soundwalks, <i>Thomas Gerwin</i>	
Do, 14.12.	20 h	P.O.P. (Psychology of Perception)	
Fr, 15.12.	19.30 – 22 h	Offene Bühne Poesie & Musik	

→ JANUAR 2018

Sa, 6.1.	11 – 19 h	Ich würd' so gern und traue mich nicht, <i>Matthias Schwabe</i>	
So, 7.1.	19 – 22 h	Offene Bühne	
Fr, 12.1.	19.30 – 22 h	Offene Bühne Poesie & Musik	
12. – 14.1.	Fr – So	voiceLab, <i>Ute Wassermann</i>	
So, 14.1.	20 h	6ix	
ab Mi, 17.1.	20 – 21.30 h	Stimmimprovisation (Kurs 3) <i>Christian Wolz</i>	
Do, 18.1.	19.30 – 21.30 h	Nichts und alles	
20. – 21.1.	Sa – So	Mit Texten improvisieren <i>Rainer Stolz</i>	
So, 21.1.	16.15 – 18 h	Die Youngsters, <i>Aida Shahidi</i>	
Di, 23.1.	18 – 19.30 h	Lesezirkel Improvisationsliteratur <i>Reinhard Gagel</i>	
Do, 25.1.	19.30 – 21.30 h	Offhandopera-Ensemble (OHO) <i>Reinhard Gagel</i>	
26. – 28.1.	Fr – So	Vom Ton zum Klang – vom Klang zur Musik, <i>Peter Jarchow</i>	
Sa, 27.1.	15 – 17.30 h	Grenzgänge	
So, 28.1.	19 – 22 h	Offene Bühne Musik & Bewegung	

→ FEBRUAR 2018

Do, 1.2.	19.30 – 21.30 h	Nichts und alles	
Fr, 2.2.	19 – 19.45 h	Berlin mit den Ohren – explo-soundwalks, <i>Thomas Gerwin</i>	
Fr, 2.2.	20 h	Sound and lecture N°10: Multi- Minded Multiphonics – Das Wuppertaler Improvisations Orchester (WIO)	

Wer wir sind

Das *exploratorium berlin* wurde 2004 als ein Ort gegründet, der sich ausdrücklich dem Thema „Musikalische Improvisation“ widmet. Im Mittelpunkt der Arbeit steht die Förderung einer facettenreichen aktiven Improvisationskultur, die das Potential und die Besonderheiten dieser Musizierform in vielfältigster Weise praktisch und theoretisch ausschöpft.

Im *exploratorium berlin* ist es möglich

- als Laie ebenso wie als Musikerin erste Erfahrungen mit Improvisation zu sammeln
- als Pädagogin Konzepte für lebendiges Improvisieren mit verschiedenen Zielgruppen kennen zu lernen
- als mehr oder weniger erfahrener Improvisator eigene Fähigkeiten in Kursen zu vertiefen oder bei regelmäßigen Treffen mit anderen improvisierenden Musikern neue Erfahrungen zu sammeln und neue Mitspieler kennen zu lernen
- als Improvisations-Musikerin oder -Ensemble Konzerte zu geben, gerne auch interdisziplinär
- als Zuhörer Konzerte mit improvisierter Musik zu hören
- als forschender Musiker Austausch und Unterstützung bei Forschungen rund um Improvisation zu erhalten
- in einer Fachbibliothek die relevante Literatur über Improvisation und benachbarte Themen einsehen zu können.

Das *exploratorium berlin* versteht sich als kulturelles Labor und möchte dazu beitragen, dass Improvisation sich im kulturellen Alltag zu einer Form des Musizierens entwickelt, die ebenso selbstverständlich ist wie Kammermusik, Orchester, Chor oder Band.

Das *exploratorium berlin* ist ein Projekt der *Lilli-Friedemann-Stiftung für improvisierte Musik und kreative Musikpädagogik* und wird – mit Ausnahme weniger einzelner Veranstaltungen – ausschließlich von dieser finanziert.

Informationen organisatorischer Art

Weitere Informationen zu den Veranstaltungen sind auf unserer Website zu finden:

www.exploratorium-berlin.de

Unter dem Menüpunkt „Unser Programm“ bitte die entsprechenden Veranstaltungs-Kategorien aufrufen: Konzerte, Improvisations-Treffs, Theorie & Forschung u.s.w. Dort sind die entsprechenden Veranstaltungen aufgelistet.

Anmeldungen erfolgen teils über das Büro des *exploratorium*, teils direkt über die DozentInnen. Näheres ist der jeweiligen ausführlichen Kursbeschreibung im Internet zu entnehmen. Im Zweifelsfall bitte einfach über info@exploratorium-berlin.de anmelden, wir leiten die Information dann weiter.

In der Regel ist eine **Anzahlung** erforderlich, damit die Anmeldung gültig wird. Die Konto-Verbindung wird Ihnen mit der Anmeldebestätigung per Mail mitgeteilt.

Die angegebenen **Kursgebühren** bezeichnen den Normalpreis sowie den ermäßigten Preis für Schüler, Studierende, Azubis, Rentner, Arbeitslose. Entsprechendes gilt für die **Konzertpreise**. Dort gibt es noch eine weitere Preiskategorie für Personen mit Berlin-Pass. Bei regelmäßigen Kursen und Ensembles ist es meist möglich, den Kursbetrag **in Raten** zu zahlen.

BILDNACHWEIS

Selim Aksan: Spalte 4 unten re | **Angela Ankner:** Spalte 5 re | **Anja Beyer:** Spalte 2 unten re; Spalte 7 re | **Kai Bienert:** Spalte 8 oben li | **Pierre Chinellato:** Spalte 2 oben li | **Dawid Laskowski:** Spalte 1 oben Mitte; Titel: 2. Zeile Mitte | **Tim Dickeson:** Spalte 1 oben re; Titel: 2. Zeile re | **Sergej Horowitz:** Spalte 6 re; Spalte 7 li; Spalte 8 oben Mitte; Spalte 8 unten alle | **Ulrike Lentz:** Spalte 4 oben Mitte | **Pierre Pallez:** Spalte 1 unten re | **Matthias Richter:** Spalte 8 oben re | **Linda Scheckel:** Spalte 4 unten Mitte | **Rasmus Sievers:** Spalte 6 Mitte | **Michael Vorfeld:** Spalte 1 oben li; Titel: 2. Zeile li | **Elisabeth Zündel:** Spalte 4 oben li | alle anderen: Bildarchiv exploratorium berlin oder privat

So finden Sie uns



exploratorium berlin

10961 Berlin-Kreuzberg

Mehringdamm 55, Sarotti-Höfe

Aufgang C, 3. OG: Saal 1 & Büro

Aufgang D, 3. OG: Saal 2 & Bibliothek

Telefon (030) 84 72 10 52, Fax (030) 814 15 03

info@exploratorium-berlin.de, www.exploratorium-berlin.de

Bürozeiten: Mo, Di, Do, Fr 10 – 14 h, Mi 14 - 18 h

V.i.S.d.P.: Matthias Schwabe

Redaktion: Iris Broderius, Matthias Schwabe

Design: Katrin Eismann; Layout: Rainer Hautau

Druck: Schüthedruck Hamburg

Der Name *Exploratorium* ist eine lizenzierte Marke von
The Exploratorium Company, San Francisco, USA.