



exploratorium
berlin raum für
improvisation

Programm

Februar—

Juni 2021

Februar — Juni 2021

Bühne Konzerte und Performances

-
- So 28.02.** **ZIMT**
20.00
12/10/6 €
Angélica Castelló (MX/AT): paetzold rec, elec |
Barbara Romen (AT): prepared dulcimer | Kai Fagaschinski (DE): cl |
Burkhard Stangl (AT): git | Gunter Schneider (AT): git
-
- Do 18.03.** **Recorded Landscapes**
20.00
12/10/6 €
La Barca Vá: Duo Sabine Vogel & Marta Zapparoli
5 Seen: Solo Sabine Vogel
Sabine Vogel (DE): amplified fl, bansuri in water, obj, video |
Marta Zapparoli (IT/DE): radio receiver, antennas, tapes
19.00: soundwalk mit **Thomas Gerwin**
-
- Mo 19.04.** **TRAMES**
20.00
12/10/6 €
Celine Voccia (FR/DE): pno | Michel Doneda (FR): sax |
Alexander Frangenheim (DE): db
Duo Ivo Berg + Thomas Gerwin (DE)
Ivo Berg: rec | Thomas Gerwin: elec, perc, bjo
-
- Do 06.05.** **Ullén – Santos Silva – Carlsson**
20.00
12/10/6 €
Lisa Ullén (KR/SE): pno | Susana Santos Silva (PT/SE): tr |
Erik Carlsson (SE): dr
-
- Sa 15.05.** **WHAT IIF? BERLIN – a research(ed) improvisation**
20.00
Eintritt frei
mit internationalen Performer*innen der IIF-Gruppe
(London/Amsterdam/Göteborg/Berlin)
-
- Fr 28.05.** **Trio LDP & Thomas Lehn**
20.00
15/12/8 €
Urs Leimgruber (CH): sax | Jacques Demierre (CH): pno |
Barre Phillips (US/FR): db | Thomas Lehn (DE/AT): synth
19.00: soundwalk mit **Thomas Gerwin**
-
- So 30.05.** **Trio LDP & Thomas Lehn, Biliana Voutchkova, Tony Buck**
20.00
15/12/8 €
Urs Leimgruber (CH): sax | Jacques Demierre (CH): pno |
Barre Phillips (US/FR): db | Thomas Lehn (DE/AT): synth |
Biliana Voutchkova (BG/DE): vln, voc | Tony Buck (AU/DE): dr, perc
-
- So 27.06.** **Frith – Weil – Eraslan – Malmendier**
20.00
15/12/8 €
Fred Frith (GB/US): git | Clara Weil (FR): voc |
Anil Eraslan (TR/DE): vlc | Tom Malmendier (BE): dr

d/e Workshopsprache Deutsch/Englisch
e/d Workshopsprache Englisch/Deutsch
e Workshopsprache Englisch

Spielraum Impro-Treffs

So 19.00–22.00 monatlich Eintritt frei	Offene Bühne für Improvisation in Musik und anderen Künsten 14.02. 14.03. 18.04. 09.05. 13.06. Moderation: Matthias Schwabe	d/e
So 07.03. 19.30–22.00 5–10 € Selbst- einschätzung	Improvisation als Lebenskunst!? Spur 13: Die schönste Version meiner selbst Workshop & Gespräch mit Julia Hasenfuß (Gewaltfreie Kommunikation) und Rainer Stolz	
So 25.04. 19.30–22.00 5–10 € Selbst- einschätzung	Improvisation als Lebenskunst!? Spur 14: Am Ursprung der Impulse Workshop & Gespräch mit Susanne Brian (Authentische Bewegung und Stimme) und Rainer Stolz	
So 06.06. 19.30–22.00 5–10 € Selbst- einschätzung	Improvisation als Lebenskunst!? Spur 15: Improvisierend zu tragfähigen Strukturen Workshop & Gespräch mit Christian Wolz (Stimmkunst) und Rainer Stolz	
Do 19.00–21.00 monatlich 5 € pro Abend	Nichts und alles – Treffpunkt für Musiktherapeut*innen und Musiker*innen in der Sterbebegleitung 18.02. 11.03. 15.04. 27.05. 17.06. Moderation: Helmut Bieler-Wendt	
Do/Fr 19.00–19.45 ausgewählte Konzert-Termine Spendenbasis	Berlin mit den Ohren – explo-soundwalks Exkursionen in die »Symphonie des Alltags« als Auftakt zum nachfolgenden Konzert Do 18.03. Fr 28.05. Leitung: Thomas Gerwin	
Fr 19.30–22.00 alle 1–2 Monate Eintritt frei Spenden erbeten	Offene Bühne Poesie & Musik Improvisierte Begegnungen poetischer Texte mit Musik und anderen Künsten 26.02. 12.03. 07.05. 25.06. Moderation: Miriam Bondy, Olaf Garbow, Johann Reißer	

Denkraum Theorie & Forschung

Mi 18.00–18.00 und nach Vereinbarung	Bibliothek & Archiv Präsenzbibliothek für Improvisation und verwandte Themen
Di 18.00–19.30 monatlich Eintritt frei	Lesekreis Improvisation Ausgewählte Texte über Improvisation werden gemeinsam gelesen und diskutiert. 16.02. 16.03. 20.04. 11.05. 08.06. Leitung: Mathias Maschat
Do 11.03. 20.00 5 €	key_concepts #4: Materialität / Klangfarbe – Präparationen und Objekte Zu Gast: Magda Mayas Moderation: Mathias Maschat
Do 22.04. 20.00 5 €	key_concepts #5: Materiality / Resonance – The FAAB (Feedback-Actuated Augmented Bass) e Guest: Adam Putz Melbye Moderation: Mathias Maschat
Do 20.05. 20.00 5 €	imp[or]trait #2: 1990/2020 – echtzeitmusik Zu Gast: Burkhard Beins, Andrea Neumann und Ignaz Schick Moderation: Mathias Maschat
Sa 26.06. 20.00 5 €	imp[or]trait #3: Fred Frith e Guest: Fred Frith Moderation: Mathias Maschat

Lernraum 1 Wochenendworkshops

Fr–So 12.–14.02. 90/70 € Anm. bis 29.01.	voiceLab d/e Die Stimme als Klanginstrument – Improvisationskonzepte und Performances vom Solo bis zum Chor Leitung: Ute Wassermann
Sa 27.02. 11.00–18.00 85/75 € Anm. bis 13.02.	Theaterimprovisation und Achtsamkeit: Raumwahrnehmung / die Anderen wahrnehmen Wir improvisieren gemeinsam Figuren und Situationen, indem wir uns gegenseitig wahrnehmen sowie den Raum, in dem wir uns mit den Anderen befinden. Leitung: Pedro Kadivar
Sa–So 27.–28.02. 110/90 € Registr. until 13.02.	The Physicality of Sound e/d Exploring the various ways of sound production in close relation to the physicality of the participants Facilitator: Biliana Voutchkova
Sa–So 06.–07.03. 110/90 € Anm. bis 20.02.	Improvising the Oriental Way – Praktische Einführung in die Grundlagen von Makam d/e Kennenlernen der grundlegenden Prinzipien von Makam-Skalen und Erkundung neuer Wege Leitung: Tayfun Guttstadt
Sa–So 13.–14.03. 70 € Anm. bis 27.02.	Improvisation: in Musik, Tanz und anderswo d/e für Musiker*innen und Tänzer*innen sowie interessierte Menschen jeglicher Disziplin. Wir werden an grundlegenden Schlüsselthemen arbeiten. Leitung: Ingo Reulecke (Tanz), Simon Rose (Musik)

- Sa 20.03.**
11.00–19.00
50 € (Mitgl. BMU: 40 €)
Anm. bis 06.03.
- Lauschen – Erkunden – Erfinden**
Fortbildung für Lehrer*innen aller Klassenstufen (in Kooperation mit dem Bundesverband Musikunterricht BMU)
Leitung: Matthias Schwabe
-
- Sa 20.03.**
11.00–18.30
80 €
Anm. bis 13.03.
- Mein Körper – Mein Instrument** d/e
Ausgehend von Feldenkrais-Sequenzen entdecken wir den Körper als Quelle der Inspiration – in Tanz, Gesang und Instrumentalspiel. | Leitung: Dragana Cukavac
-
- Fr–So**
16.–18.04.
120/80 €
Anm. bis 02.04.
- Worte verwandeln – Poesie-Workshop**
Alles kann Gedicht werden. Im Kurs werden poetische Verfahren im Zusammenspiel mit Klängen und Bildern erprobt.
Leitung: Johann Reißer
-
- Fr–So**
23.–25.04.
140/120 €
Anm. bis 09.04.
- Ich klinge ... – Workshop für Vokalimprovisation** d/e
Wie klinge ich? Wann wie? Warum überhaupt? Was ist »echt«/»authentisch«? Fragen, die wir in den Raum hinein tönen.
Leitung: Agnes Heginger
-
- Fr–So**
30.04.–02.05.
120/80 €
Anm. bis 16.04.
- explOHR kollektiv: Ohren öffnen – Klänge entdecken – gemeinsam Musik erfinden** d/e
Für neugierige Menschen mit Lust zum klanglichen Experiment. Einsteiger & Wiederholungstäter willkommen!
Leitung: Matthias Schwabe
-
- Fr–So**
07.–09.05.
150/130 €
Anm. bis 23.04.
- Grenzen und Widerstände: Der Prozess zu mehr Kreativität** d/e
Wir beachten und erforschen Grenzen und Widerstände und entdecken neue kreative Möglichkeiten.
Leitung: Magdalena Schatzmann
-
- Sa 29.05.**
10.00–17.00
100/70 €
Anm. bis 08.05.
- Masterclass Free Improvisation** e/d
Three short workshops in the morning & collective session in the afternoon with the Trio LDP: Jacques Demierre, Urs Leimgruber, Barre Phillips. For experienced music improvisors.
-
- Fr–So**
04.–06.06.
130 €
Ermäßigung nach Absprache
Anm. bis 21.05.
- (zwie)gespräche – außen nach innen / innen nach außen**
Tanz in Verbindung zur Kunst der Bildhauerin Madeleine Saludas
Leitung: Fine Kwiatkowski
-
- Sa–So**
12.–13.06.
100 €
Ermäßigung nach Absprache
Anm. bis 29.05.
- Wechselspiel – Improvisation als Weg zu Überlebensfähigkeit und Lebensfreude** d/e
Körperbasierte Improvisation mit Bewegung, Stimme und Sprache für mehr Präsenz auf der Bühne und im Leben
Offen für alle. | Leitung: Zoë Tomruk
-
- Sa–So**
19.–20.06.
150/120 €
Anm. bis 05.06.
- Flute Vision – Improvisationswerkstatt Querflöte** d/e
Freies Spiel mit neuen und traditionellen Klängen – Solo, Duo, in der Gruppe, für sich, auf der Bühne, im Unterricht
Leitung: Klaus Holsten
-
- Sa 19.06.**
11.00–18.30
80 €
Anm. bis 12.06.
- Mein Körper – Mein Instrument** d/e
Ausgehend von Feldenkrais-Sequenzen entdecken wir den Körper als Quelle der Inspiration – in Tanz, Gesang und Instrumentalspiel. | Leitung: Dragana Cukavac

Sa 26.06.
11.00–18.00
85/75 €
Anm. bis 12.06.

**Theaterimprovisation und Achtsamkeit:
Raumwahrnehmung / Selbstwahrnehmung**

Wir improvisieren Figuren und Situationen, indem wir uns selbst wahrnehmen sowie den Raum, in dem wir uns befinden.
Leitung: Pedro Kadivar

Do–So
05.–08.08.
280/240 €
Anm. bis 15.07.

Potentiale freisetzen, Methoden erlernen, Kriterien finden

Intensivkurs zur Anleitung von Ensemble-Improvisation
Leitung: Reinhard Gagel, Matthias Schwabe

Lernraum 2 Regelmäßige Kurse

So
12.00–14.00
monatlich
20/15 € pro
Termin

My Monthly Makam

Wir improvisieren gemeinsam in vorgegebenen Makams und vertiefen unsere Kenntnisse.

28.02. | 21.03. | 18.04. | 02.05. | 13.06. | Leitung: Tayfun Gutstadt

d/e

Di
20.15–21.45
wöchentlich
ab 23.02.
170/150 €
Anm. bis 16.02.

Musique concrète

Aktiv hören und komponieren mit Mikrofon und PC – in der faszinierenden Klangwelt der Geräusche

Leitung: Thomas Gerwin

Mi
20.00–21.30
wöchentlich
ab 12.05.
6 Termine
110/90 €
Anm. bis 28.04.

Meine Stimme – Kreatives Erforschen und Experimentieren mit der Stimme

Für Neugierige und Experimentierfreudige, die ihre eigene Stimme neu entdecken und weiterentwickeln möchten

Leitung: Christian Wolz

Sa
11.00–14.00
monatlich
5 Termine
170/140 €
Einzelbuchungen
35 €

Mirkaledo – Streicherseminar

Improvisation für Geige, Bratsche, Cello, Bass und alles, was auf Saiten gestrichen werden kann. Anfänger bis Profis!

06.02. | 06.03. | 27.03. | 08.05. | 05.06.

Leitung: Simon Jakob Drees

Lernraum 3 Regelmäßige Ensembles

Mo
19.30–22.00
wöchentlich
Beitrag nach
Vereinbarung

Improvisationsensemble Sarotti Instant

Ensemble für frei improvisierte Musik

Einstieg nach Absprache möglich.

Leitung: Matthias Schwabe

Di
18.30–20.00
wöchentlich
150/125 €
pro Halbjahr

RaumKlangEnsemble

Das Ensemble inszeniert Klang musikalisch in multiplen Ausprägungen live und experimentell im Raum. Einstieg nach Absprache möglich. | Leitung: Thomas Gerwin

Di
18.30–20.30
alle 2 Wochen
10 € pro Abend

Whathappensnext Ensemble Berlin

Ensemble für metastilistische Adhoc-Kammermusik

Einstieg derzeit nicht möglich. | Leitung: Reinhard Gagel

Mi (Wed)
10.00–13.00
every 2 weeks
admission free

Intercultural Music Pool

Ensemble for creative musical exchange of different cultures on the basis of free improvisation. Steadily interested in outer European instruments. | Host: Thomas Gerwin

d/e

Mi
19.30–21.30
wöchentlich
Beitrag nach
Vereinbarung

Wednesday-Night-Ensemble
Ensemble für frei improvisierte Musik
Einstieg nach Absprache möglich.
Leitung: **Matthias Schwabe**

Do
19.30–21.30
ca. alle
2 Wochen
90 €

Ensemble Vocalia Improva (EVI)
Das Ensemble, 2012 gegründet, setzt seine Arbeit
kontinuierlich fort. Einstieg nach Absprache möglich.
Leitung: **Christian Wolz**

Lernraum 4 Angebote für Gruppen

Termine & Preis
nach
Vereinbarung

Klangwerkstatt d/e
Lauschen – Klänge erkunden – mit Klängen interagieren –
Klangbilder gemeinsam entstehen lassen. Keine Vorkenntnisse
erforderlich. | Leitung: **Matthias Schwabe & Team**

Termine & Preis
nach
Vereinbarung

Instrumentenbau
Ein Instrumentenbauer zeigt, wie man mit wenigen Handgriffen
wohlklingende Instrumente bauen kann. | Leitung: **Stefan Roszak**

Termine & Preis
nach
Vereinbarung

geräusch[muˈsi:k] – Das kleinste Orchester der Welt: Mit Kindern Instrumente basteln d/e
Ein- bis zweitägige Fortbildung für Pädagog*innen zu frühkind-
licher ästhetischer Forschung mit Geräuschen
Leitung: **Daniela Fromberg & Stefan Roigk**

Termine & Preis
nach
Vereinbarung

geräusch[muˈsi:k] – Musik mit Alltagsgegenständen in der Kita d/e
Ein- bis zweitägige Fortbildung für Pädagog*innen zu frühkind-
licher ästhetischer Forschung mit Geräuschen
Leitung: **Daniela Fromberg & Stefan Roigk**

Termine & Preis
nach
Vereinbarung

Graphische Notation in der Schule: medienübergreifend und interaktiv d/e
Fortbildung für Pädagog*innen zum wechselseitigen Transfer
von Bildnerischem und Musikalischem. Leitung: **Ynez de Zilón**

Termine & Preis
nach
Vereinbarung

Improvisation im Instrumentalunterricht d/e
Fortbildung für Instrumentallehrer*innen aller Instrumente
Leitung: **Matthias Schwabe**



Alle Termine im kalendarischen Überblick
finden Sie hier:

www.exploratorium-berlin.de/kalender

Impressum V.i.S.d.P.: Matthias Schwabe
Redaktion: Iris Broderius, Mathias Maschat, Matthias Schwabe
Gestaltung: Andreas Homann; Druck: Schüthedruck Hamburg

Der Name *Exploratorium* ist eine lizenzierte Marke von
The Exploratorium Company, San Francisco, USA.

Junges explo

-
- So**
16.30–18.00
monatlich
pro Termin
12–8 € für
Elternteil + Kind
Anm. bis
2 Tage davor
- Eltern-Kind-Trommeln – für Kinder von 4–8 Jahren**
Wir geben den Trommeln eine Sprache und lassen sie Geschichten erzählen. Mit selbst gefundenen Klängen tauchen wir gemeinsam in andere Welten ein.
21.02. | 21.03. | 09.05. | 13.06.
Leitung: **Judith Thimm**
-
- Mi**
17.00–18.30
wöchentlich
ab 03.03.
12 Termine
90–45 € Selbst-
einschätzung
- Theater spielen – für Kinder von 6–10 Jahren**
Hier seid ihr gefragt: Inspiriert durch Musik und andere Anregungen denken wir uns gemeinsam eigene Szenen und Geschichten aus.
Leitung: **Judith Thimm**
-
- Fr**
16.30–18.00
monatlich
4 Termine
40–20 € Selbst-
einschätzung
Anm. bis 19.02.
- Bewegung . Ausdruck . Tanz
für Kinder von 6–10 Jahren**
Alles bewegt sich, alles tanzt – der Mensch, Tiere, auch Worte und Dinge – unendliche Möglichkeiten für unsere Improvisationen und Kreationen.
05.03. | 16.04. | 07.05. | 11.06. | Leitung: **Brigitte Westkemper**
-
- So 07.03.**
11.00–13.30
12–6 €
Anm. bis 28.2.
- Body-Percussion & Stimme
für Kinder von 8–12 Jahren** d/e
Gemeinsam entdecken wir, welche Musik unser Körper ohne Instrumente machen kann. Dabei improvisieren wir mit Rhythmen und Stimme. | Leitung: **Judith Thimm & Diana Wintrich**
-
- Mo**
16.30–18.00
monatlich
4 Termine
40–20 € Selbst-
einschätzung
Anm. bis 01.03.
- Spielend Musik erfinden
für Kinder von 8–12 Jahren** d/e
Wir erkunden alles was klingt und machen daraus gemeinsam unsere eigene Musik.
15.03. | 12.04. | 10.05. | 07.06.
Leitung: **Matthias Schwabe**
-
- Mo–Do**
29.03.–01.04.
10.00–12.30
40–20 € Selbst-
einschätzung
Anm. bis 27.03.
- Elemente in Bewegung – Ferienworkshop
für Kinder von 6–12 Jahren**
In vier Tagen durchlaufen wir die Elemente Wasser, Erde, Feuer und Luft improvisatorisch durch Bewegung & Tanz, Musik & Gesang und Schauspielerei.
Leitung: **Judith Thimm, Diana Wintrich, Ynez de Zilón**
-
- Sa–So**
17.–18.04.
15.00–18.00
30–15 € Selbst-
einschätzung
Anm. bis 06.04.
- Welche Farbe hat ein Pfiff?
Kurs 1: Kugelkettengraphik – für 9–14-Jährige**
Was haben ein Pfiff und eine Kugelkette gemeinsam? Mithilfe abenteuerlicher Drucktechniken auf großen Formaten finden wir das heraus und lassen dazu nicht nur die Kugelkette klingen!
Leitung: **Kathrin von Kieseritzky, Ynez de Zilón**
-
- So 09.05.**
11.00–15.00
20–10 € Selbst-
einschätzung
Anm. bis 25.04.
- Welche Farbe hat ein Pfiff?
Kurs 2: Farbtransparente Collage – für 9–14-Jährige**
Mit farbigem Transparentpapier lassen sich wunderbare Collagen zaubern, die sich noch verwandeln, wenn wir sie gegen das Licht halten. Mit einfachen Instrumenten übersetzen wir diesen Zauber in Musik
Leitung: **Kathrin von Kieseritzky, Ynez de Zilón**

<p>So 06.06. 11.00–15.00 20–10 € Selbst- einschätzung Anm. bis 24.05.</p>	<p>Welche Farbe hat ein Pfiff? Kurs 3: Spuren und Zeichen – für 9–14-Jährige Ein paar Fingerabdrücke, Linien und ein Kreis – lesen wir das wie Noten, dann entsteht im Nu ein musikalisches Stück, das wir nach unseren Vorstellungen weiter gestalten: mit Spuren, Zeichen und Instrumenten. Leitung: Kathrin von Kieseritzky, Ynez de Zilón</p>
<p>Mo–Fr 28.06.–02.07. 09.00–14.00 Kosten siehe Website Anm. bis 14.06. Sa 03.07. 14.00/15.00</p>	<p>Doing Things With Books – Sommerferienworkshop für Kinder von 8–12 Jahren Wir erforschen das geheime Leben der Bücher: Geschichten, Klänge und was sich noch in ihnen verbirgt. Leitung: Kathrin von Kieseritzky, Teresa Reiber Aufführungen vor der Amerika-Gedenkbibliothek</p>
<p>Termine nach Vereinbarung kostenfrei</p>	<p>Schall und Schatten – eine Entdeckungsreise durch die Wandelwelt für Schulklassen 4–6 Spielerisch erkunden wir Fläche, Raum und das Zusammenspiel von improvisierten Klängen und Bildern im Schattenspiel. Leitung: Projektteam Mathe x Kunst <i>Gefördert vom Projektfonds Kulturelle Bildung</i></p>
<p>Termine & Preis nach Vereinbarung</p>	<p>Was mit Wasser))) Ein Melodram der Kostbarkeit – für Schulklassen ab Stufe 3 Mit Plätschern und Tosen nähern wir uns inhaltlich, klanglich und performativ dem Thema Wasser als lebenswichtige Ressource. Leitung: Kathrin von Kieseritzky, Ynez de Zilón</p>
<p>Termine & Preis nach Vereinbarung</p>	<p>Wie klingen Bilderbücher? Musikalische Erkundungen zu bunten Seiten und Geschichten – für Schulklassen der Stufen 1–3 Mit Klängen und Geräuschen vertonen wir Bilderbücher und entdecken Geschichten auf andere Art. Leitung: Annemarie Michel, Aida Shahidi</p>
<p>Termine & Preis nach Vereinbarung</p>	<p>Wenn Musik die Farbe wechselt ... ein Abenteuer in Bild und Klang – für Schulklassen der Stufen 4–9 Graphische Notation als Praxis: getropft und gezeichnet, gerissen und geklebt – übersetzt und gespielt! Leitung: Kathrin von Kieseritzky, Ynez de Zilón</p>
<p>Termine & Preis nach Vereinbarung</p>	<p>Klangwerkstatt – für Schulklassen aller Stufen d/e Lauschen – Klänge erkunden – mit Klängen interagieren – Klangbilder gemeinsam entstehen lassen Leitung: Matthias Schwabe & Team</p>
<p>Termine nach Vereinbarung 99 € für 3 Std. & 30 € Material- kosten</p>	<p>Instrumentenbau – für Schulklassen aller Stufen Ein Instrumentenbauer zeigt, wie man mit wenigen Handgriffen wohlklingende Instrumente bauen kann. Leitung: Stefan Roszak</p>

Wer wir sind

Das *exploratorium berlin* wurde 2004 als ein Ort gegründet, der sich ausdrücklich dem Thema »Musikalische Improvisation« widmet. Im Mittelpunkt der Arbeit steht die Förderung einer facettenreichen aktiven Improvisationskultur, die das Potential und die Besonderheiten dieser Kunstform in vielfältigster Weise praktisch und theoretisch ausschöpft, sowohl in der Musik als mittlerweile auch in anderen Genres.

Im *exploratorium berlin* ist es möglich

- als Laie ebenso wie als professionelle Künstlerin erste Erfahrungen mit Improvisation zu sammeln
- als Pädagogin Konzepte für lebendiges Improvisieren mit verschiedenen Zielgruppen kennenzulernen
- als mehr oder weniger erfahrener Improvisator eigene Fähigkeiten in Kursen zu vertiefen oder bei regelmäßigen Treffen mit anderen Improvisierenden neue Erfahrungen zu sammeln und neue Mitspieler kennenzulernen
- als Improvisations-Musikerin oder -Ensemble Konzerte zu geben, gerne auch interdisziplinär
- Konzerte und Performances mit Improvisation in Musik und anderen Künsten zu erleben
- für Forschungsvorhaben rund um die Improvisation Austausch und Unterstützung zu erhalten
- in einer Fachbibliothek die relevante Literatur über Improvisation und benachbarte Themen einzusehen.

Das *exploratorium berlin* versteht sich als kulturelles Labor und möchte dazu beitragen, dass Improvisation sich im kulturellen Alltag zu einer Form des Musizierens bzw. der Kunstausübung entwickelt, die ebenso selbstverständlich ist wie Kammermusik, Orchester, Chor oder Band.

Das *exploratorium berlin* ist ein Projekt der *Lilli-Friedemann-Stiftung für improvisierte Musik und kreative Musikpädagogik* und wird – mit Ausnahme weniger einzelner Veranstaltungen – ausschließlich von dieser finanziert.

Organisatorisches

Alle aktuellen Details zu den Veranstaltungen können Sie auf unserer Website nachlesen:

www.exploratorium-berlin.de

Dort finden Sie die verschiedenen Veranstaltungskategorien: Bühne, Lernraum, Spielraum, Denkraum und Junges expo, die wiederum zu den einzelnen Veranstaltungen führen.

Für **Anmeldungen** und **Konzertreservierungen** nutzen Sie bitte die Formulare, die auf unserer Website unter jeder Veranstaltung zu finden sind.

Für Wochenendworkshops ist in der Regel eine **Anzahlung** erforderlich, damit die Anmeldung gültig wird. Die Kontoverbindung wird Ihnen mit der Anmeldebekräftigung per E-Mail mitgeteilt.

Die angegebenen **Kursgebühren** bezeichnen den Normalpreis sowie den ermäßigten Preis für Schüler*innen, Studierende, Azubis, Rentner*innen, Arbeitslose. Entsprechendes gilt für die Konzertpreise. Dort gibt es noch eine weitere Preiskategorie für Personen mit Berlin-Pass.

Bei regelmäßigen Kursen und Ensembles ist es meist möglich, den Kursbetrag in Raten zu zahlen.

Wo wir sind





**exploratorium
berlin** raum für
improvisation

Musik Impro-
visation und
anderen in
Künsten

Konzerte
Workshops
Öffene Bühnen
Kinder- und Jugendprogramm
Theorie & Gespräche

exploratorium berlin

Mehringdamm 55, Sarotti-Höfe
10961 Berlin-Kreuzberg

Aufgang C, 3. OG: Saal 1 & Büro
Aufgang D, 3. OG: Saal 2 & Bibliothek

Telefon (0 30) 84 72 10 52, Fax (0 30) 8 14 15 03
info@exploratorium-berlin.de

Bürozeiten: Mo, Di, Do, Fr 10.00–14.00, Mi 14.00–18.00

www.exploratorium-berlin.de