



**exploratorium**  
**berlin** raum für  
improvisation

**August**  
**2021 — Januar**  
**2022**

Programm

d/e Workshopsprache Deutsch/Englisch

e/d Workshopsprache Englisch/Deutsch

e Workshopsprache Englisch

## Bühne **Konzerte und Performances**

- 
- Fr 13.08.**  
20.00  
12/10/6 €
- Sound and Lecture N° 16:  
Aspect Seeing – An Artistic Re-Reading**  
Nicola Hein (DE): git, elec | Christian Grüny (DE): text, philosophy |  
Simon Rose (UK/DE): bsax | Claudia Schmitz (DE): moving image  
on sculpture | Maria Colusi (AR/DE): dance  
Moderation: Mathias Maschat
- 
- Do 09.09.**  
20.00  
12/10/6 €
- Warble**  
Miako Klein (DE): amplified rec | Brad Henkel (US/DE): amplified trp  
**Superimpose & Elisabeth Coudoux (DE)**  
Matthias Müller: tb | Christian Marien: dr | Elisabeth Coudoux: vlc  
19.00: soundwalk mit Thomas Gerwin
- 
- Sa 18.09.**  
20.00  
Eintritt frei
- Memory and Water – Performance von What IIF?  
Berlin 2021**  
mit internationalen Performer\*innen der IIF-Gruppe  
(London/Amsterdam/Göteborg/Berlin)
- 
- Do 07.10.**  
20.00  
12/10/6 €
- TRAMES**  
Celine Voccia (FR/DE): pno | Michel Doneda (FR): sax |  
Alexander Frangenheim (DE): db  
**Duo Ivo Berg + Thomas Gerwin (DE)**  
Ivo Berg: rec | Thomas Gerwin: elec, perc, bjo
- 
- Sa 16.10.**  
20.00  
12/10/6 €
- ensemble explorativ**  
Dozent\*innen des exploratorium berlin  
im improvisatorischen Zusammenspiel  
19.00: soundwalk mit Thomas Gerwin
- 
- Do 28.10.**  
20.00  
12/10/6 €
- Recorded Landscapes**  
**La Barca Vá:** Duo Sabine Vogel & Marta Zapparoli  
**5 Seen:** Solo Sabine Vogel  
Sabine Vogel (DE): amplified fl, bansuri in water, obj, video |  
Marta Zapparoli (IT/DE): radio receiver, antennas, tapes
- 
- Do 18.11.**  
20.00  
12/10/6 €
- Blindflug**  
Lauren Newton (US/DE): voc | Sebastian Strinning (SE/CH): sax, bcl |  
Emanuel Künzi (CH): dr
- 
- Do 09.12.**  
20.00  
12/10/6 €
- Lilo Stahl & Harald Kimmig (DE)**  
Lilo Stahl: dance | Harald Kimmig: vln  
**The WISSELTANGCAMATTA (DE)**  
Simon Camatta: dr, perc | Achim Tang: db |  
Georg Wissel: asax, cl, preparations  
19.00: soundwalk mit Thomas Gerwin
- 
- Fr 07.01.**  
20.00  
12/10/6 €
- Mayas – Wassermann – Yassin**  
Magda Mayas (DE): pno | Ute Wassermann (DE): voc |  
Raed Yassin (LB/DE): db, elec
- 
- Fr 28.01.**  
20.00  
12/10/6 €
- Sound and Lecture N° 17:  
Svetlana Maraš & Biliana Voutchkova**  
Svetlana Maraš (RS/CH): elec | Biliana Voutchkova (BG/DE): vln, voc  
Moderation: Mathias Maschat

# August 2021 — Januar 2022

## Spielraum Impro-Treffs

|                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                             |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>So</b><br>19.00–22.00<br>monatlich<br>Eintritt frei                                 | <b>Offene Bühne für Improvisation<br/>in Musik und anderen Künsten</b><br>22.08.   26.09.   31.10.   28.11.   19.12.   16.01.<br>Moderation: Matthias Schwabe                                                               | d/e |
| <b>So 05.09.</b><br>19.30–22.00<br>5–10 € Selbst-<br>einschätzung                      | <b>Improvisation als Lebenskunst!?</b><br><b>Spur 16: Die schönste Version meiner selbst</b><br>Workshop & Gespräch mit<br>Julia Hasenfuß (Gewaltfreie Kommunikation) und Rainer Stolz                                      |     |
| <b>So 24.10.</b><br>19.30–22.00<br>5–10 € Selbst-<br>einschätzung                      | <b>Improvisation als Lebenskunst!?</b><br><b>Spur 17: Wandlung im schöpferischen Ausdruck</b><br>Workshop & Gespräch mit<br>Lothar Hahn (Essentielles Theater) und Rainer Stolz                                             |     |
| <b>So 21.11.</b><br>19.30–22.00<br>5–10 € Selbst-<br>einschätzung                      | <b>Improvisation als Lebenskunst!?</b><br><b>Spur 18: »Wann?«</b><br>Workshop & Gespräch mit<br>Frank Fiedler (Klangkunst, Schlagwerk) und Rainer Stolz                                                                     |     |
| <b>Do</b><br>19.00–21.00<br>monatlich<br>5 € pro Abend                                 | <b>Nichts und alles</b><br>Treffpunkt für Musiker*innen und Musiktherapeut*innen in der<br>Sterbebegleitung<br>12.08.   02.09.   14.10.   25.11.   16.12.   20.01.<br>Moderation: Helmut Bieler-Wendt                       |     |
| <b>Do/Sa</b><br>19.00–19.45<br>ausgewählte<br>Konzert-Termine<br>auf Spenden-<br>basis | <b>Berlin mit den Ohren – explo-soundwalks</b><br>Exkursionen in die »Symphonie des Alltags«<br>als Auftakt zum nachfolgenden Konzert<br>Do 09.09.   Sa 16.10.   Do 09.12.<br>Leitung: Thomas Gerwin                        |     |
| <b>Fr</b><br>19.30–22.00<br>alle 1–2 Monate<br>Eintritt frei<br>Spenden erbeten        | <b>Offene Bühne Poesie &amp; Musik</b><br>Improvisierte Begegnungen poetischer Texte<br>mit Musik und anderen Künsten<br>27.08.   24.09.   12.11.   10.12.   21.01.<br>Moderation: Miriam Bondy, Olaf Garbow, Johann Reißer |     |

# Denkraum Theorie & Forschung

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mi</b><br>16.00–18.00<br>und nach<br>Vereinbarung       | <b>Bibliothek &amp; Archiv</b><br>Präsenzbibliothek für Improvisation und verwandte Themen<br>Ansprechpartner: Mathias Maschat                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Sa–So</b><br>14.–15.08.<br>Eintritt auf<br>Spendenbasis | <b>Symposium: Sinn und Präsenz in Improvisation</b><br>Vorträge, Diskussionen und Lecture Performances,<br>Keynotes von Christian Grüny, Nicola Hein und Mathias Maschat                                                                                                                                                             |
| <b>Di</b><br>18.00–19.30<br>monatlich<br>Eintritt frei     | <b>Lesekreis Improvisation</b><br>Ausgewählte Texte über Improvisation werden gemeinsam<br>gelesen und diskutiert.<br>21.09.   26.10.   23.11.   14.12.   18.01.<br>Leitung: Mathias Maschat                                                                                                                                         |
| <b>Do 23.09.</b><br>20.00<br>5 €                           | <b>leeways #2: Mattin – »Social Dissonance«</b> <span style="float: right;">d/e</span><br>Zu Gast: Mattin   Moderation: Mathias Maschat                                                                                                                                                                                              |
| <b>Do 11.11.</b><br>20.00<br>5 €                           | <b>imp[or]trait #3: echtzeitmusik – »Generations«</b> <span style="float: right;">e/d</span><br>Zu Gast: Alexander Markvart, Rieko Okuda, Ignaz Schick und<br>Alexander von Schlippenbach   Moderation: Mathias Maschat                                                                                                              |
| <b>Do 16.12.</b><br>20.00<br>5 €                           | <b>key_concepts #6: Körperlichkeit – Bewegung / Freiheit</b><br>Zu Gast: Corinna Eikmeier   Moderation: Mathias Maschat                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Sa–So</b><br>29.–30.01.<br>Eintritt auf<br>Spendenbasis | <b>Symposium: Erfahrungsraum Improvisation</b> <span style="float: right;">d/e</span><br>Was heißt es, zu improvisieren? Wie können wir die ästhetische<br>Erfahrung des Improvisierens teilen und weitergeben? Welche<br>Rolle spielt Improvisation in der Musikvermittlung?<br>Mit Projekten des exploratorium und weiteren Gästen |

## Lernraum 1 Wochenendworkshops

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Do–So</b><br>25.–08.08.<br>280/240 €<br>Anm. bis 15.07.          | <b>Potentiale freisetzen, Methoden erlernen, Kriterien finden</b><br>Intensivkurs zur Anleitung von Ensemble-Improvisation<br>Leitung: Reinhard Gagel, Matthias Schwabe                                                                                                     |
| <b>Sa–So</b><br>28.–29.08.<br>120/100 €<br>Anm. bis 14.08.          | <b>Improvising the Oriental Way –<br/>Praktische Einführung in die Grundlagen von Makam</b> <span style="float: right;">d/e</span><br>Kennenlernen der grundlegenden Prinzipien von Makam-Skalen<br>und Erkundung neuer Wege   Leitung: Tayfun Guttstadt                    |
| <b>Fr–So</b><br>03.–05.09.<br>150/120 €<br>Registr. until<br>20.08. | <b>Seki Method Workshop</b> <span style="float: right;">e</span><br>Seki Method departs from imagination, using it as a main source<br>to evoke our senses and create natural quality in the physical<br>principles of movement.   Facilitator: Minako Seki                 |
| <b>Fr–So</b><br>10.–12.09.<br>130/110 €<br>Anm. bis 27.08.          | <b>Experimenteller Video-Workshop</b> <span style="float: right;">d/e</span><br>Wir experimentieren mit Bild und Ton und erzeugen, verändern,<br>zerlegen und manipulieren Inhalte.   Leitung: Meike Redeker                                                                |
| <b>Fr–So</b><br>10.–12.09.<br>120/80 €<br>Anm. bis 27.08.           | <b>explOHR kollektiv: Ohren öffnen –<br/>Klänge entdecken – gemeinsam Musik erfinden</b> <span style="float: right;">d/e</span><br>Für neugierige Menschen mit Lust zum klanglichen Experiment.<br>Einsteiger & Wiederholungstäter willkommen!<br>Leitung: Matthias Schwabe |

- Sa 25.09.**  
**11.00–18.30**  
80 €  
Anm. bis 11.09.
- Mein Körper – Mein Instrument** d/e  
Ausgehend von Feldenkrais-Sequenzen entdecken wir den Körper als Quelle der Inspiration – in Tanz, Gesang und Instrumentalspiel. | Leitung: Dragana Cukavac
- 
- Sa–So**  
**02.–03.10.**  
150/130 €  
Anm. bis 18.09.
- Deep Listening und freie Improvisation – Von der bewussten Wahrnehmung zum freien Spiel**  
Klangbewusstsein erweitern – Hören – Fühlen – Atem – innerer Impuls – Bewegung – Traum – Klang – Kontakt | Leitung: Ulrike Lentz
- 
- Fr–So**  
**22.–24.10.**  
**12.–14.11.**  
**17.–19.12.**  
100 € pro WE  
Anm. bis 07.10.
- Weiterbildung  
Improvisation und Improvisationspädagogik**  
für Musiker\*innen, die Improvisation in ihrer Arbeit einbinden möchten und neue Anregungen suchen. Teilnahme für Gäste nach Absprache. | Leitung: Peter Jarchow & Gast-Dozent\*innen
- 
- Fr–So**  
**29.–31.10.**  
**Do 11.+25.11.**  
140/90 €  
Anm. bis 15.10.
- Worte verwandeln – Poesie-Workshop**  
Alles kann Gedicht werden. Im Kurs werden poetische Verfahren im Zusammenspiel mit Klängen und Bildern erprobt.  
Leitung: Johann Reißer
- 
- Sa–So**  
**06.–07.11.**  
110/90 €  
Anm. bis 23.10.
- Let's JI XING!**  
Improvisieren mit mehreren traditionellen Musikstilen aus Ostasien. Alle Instrumente und Stimme willkommen.  
Leitung: Chiao-Hua Chang, Lucy Zhao
- 
- So 14.11.**  
**13.00–18.00**  
85/75 €  
Anm. bis 31.10.
- Theaterimprovisation & Achtsamkeit: Selbstwahrnehmung**  
Wir improvisieren gemeinsam Figuren und Situationen, indem wir uns gegenseitig wahrnehmen sowie den Raum, in dem wir uns mit den Anderen befinden. | Leitung: Pedro Kadivar
- 
- Fr–So**  
**19.–21.11.**  
150/130 €  
Registr. until 05.11.
- Vocal Adventures** e/d  
Vocal Workshop on perception and the creative processes of time, tone, noise, melody... | Facilitator: Lauren Newton
- 
- Sa 27.11.**  
**11.00–19.00**  
60/40 €  
Anm. bis 13.11.
- Ich würd' so gern und trau mich nicht**  
Klangerzeuger erkunden, mit Klängen experimentieren, angstfrei musizieren. Keinerlei Vorkenntnisse erforderlich!  
Leitung: Matthias Schwabe
- 
- Sa–So**  
**04.–05.12.**  
100/80 €  
Anm. bis 20.11.
- Super Librum Cantare – Mehrstimmige Renaissance-Improvisation** d/e  
Der Kurs richtet sich an alle, die mehrstimmige Vokalimprovisation, historische Solmisation und Kanons nach den Regeln des 15.–17. Jahrhunderts erlernen wollen. Teilnahme mit Instrumenten ist möglich und erwünscht. | Leitung: Ariane Jeßulat
- 
- Fr–So**  
**10.–12.12.**  
150/130/110 €  
nach Selbsteinschätzung  
Anm. bis 26.11.
- Amerta Movement für Musiker\*innen u. Beweger\*innen** d/e  
**Ein Klangraum für Natur, Mensch und Geist**  
Im Gefühl von Stimmigkeit eröffnet sich uns Bewegung als Resonanz. Ihr Klangraum ist ein Garten aus Natur, Mensch und Geist. | Leitung: Michael Dick, Bettina Mainz
- 
- Sa 08.01.**  
**11.00–18.30**  
90/70 €  
Anm. bis 22.12.
- Wege zum eigenen Klang – Workshop spezial mit Magda Mayas** d/e  
Die persönliche Beziehung zum eigenen Instrument bildet den Ausgangspunkt, um instrumentale Techniken für ein jeweils individuelles »Klangfarben-Vokabular« zum Improvisieren zu entwickeln. | Leitung: Magda Mayas

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                              |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <p><b>Sa–So</b><br/> <b>15.–16.01.</b><br/> 150/130 €<br/> Anm. bis 01.01.</p>    | <p><b>Bodyphonics –</b><br/> <b>Der improvisierende Körper beim Musizieren</b><br/> Wir erforschen Bewegungsvariationen anhand von Feldenkrais-Lektionen und deren Einfluss auf das Improvisieren.<br/> Leitung: <b>Corinna Eikmeier</b></p> |     |
| <p><b>Sa–So</b><br/> <b>22.–23.01.</b><br/> 140/120 €<br/> Anm. bis 08.01.</p>    | <p><b>Authentische Bewegung und Stimme –</b><br/> <b>Authentic Movement and Voice</b><br/> Stimm- und Bewegungsworkshop, der deine kreativen Ressourcen wie auch deine unbewussten Welten aktiviert.<br/> Leitung: <b>Susanne Brian</b></p>  | d/e |
| <p><b>So 23.01.</b><br/> <b>13.00–18.00</b><br/> 85/75 €<br/> Anm. bis 09.01.</p> | <p><b>Theaterimprovisation &amp; Achtsamkeit: Worte und Stimme</b><br/> Mithilfe geeigneter Improvisationsübungen entwickeln wir Figuren, die aus dem Alltag entstehen oder erfunden werden.<br/> Leitung: <b>Pedro Kadivar</b></p>          |     |
| <p><b>Fr–So</b><br/> <b>04.–06.02.</b><br/> 110/90 €<br/> Anm. bis 21.01.</p>     | <p><b>voiceLab</b><br/> Die Stimme als Klanginstrument – Improvisationskonzepte und Performances vom Solo bis zum Chor<br/> Leitung: <b>Ute Wassermann</b></p>                                                                               | d/e |

## Lernraum 2 Regelmäßige Kurse

|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <p><b>So</b><br/> <b>12.00–14.00</b><br/> monatlich<br/> 20/15 € pro Termin</p>                                      | <p><b>My Monthly Makam</b><br/> Wir improvisieren gemeinsam in vorgegebenen Makams und vertiefen unsere Kenntnisse.<br/> <b>22.08.   19.09.   17.10.   07.11.   12.12.   16.01.</b><br/> Leitung: <b>Tayfun Guttstadt</b></p>                                                | d/e |
| <p><b>Di</b><br/> <b>20.15–21.45</b><br/> wöchentlich<br/> ab 31.08.<br/> 170/150 €<br/> Anm. bis 22.08.</p>         | <p><b>Musique concrète</b><br/> Aktiv hören und komponieren mit Mikrofon und PC – in der faszinierenden Klangwelt der Geräusche<br/> Leitung: <b>Thomas Gerwin</b></p>                                                                                                       |     |
| <p><b>Sa</b><br/> <b>11.00–14.00</b><br/> monatlich<br/> 6 Termine<br/> 200/170 €<br/> Einzelbuchungen<br/> 35 €</p> | <p><b>Mirkaledo – Streicherseminar</b><br/> Improvisation für Geige, Bratsche, Cello, Bass und alles, was auf Saiten gestrichen werden kann. Anfänger bis Profis!<br/> <b>28.08.   18.09.   02.10.   06.11.   11.12.   08.01.</b><br/> Leitung: <b>Simon Jakob Drees</b></p> |     |

## Lernraum 3 Regelmäßige Ensembles

|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>Mo</b><br/> <b>19.30–22.00</b><br/> wöchentlich<br/> Beitrag nach Vereinbarung</p>   | <p><b>Improvisationsensemble Sarotti Instant</b><br/> Ensemble für frei improvisierte Musik<br/> Einstieg nach Absprache möglich.<br/> Leitung: <b>Matthias Schwabe</b></p>                                    |  |
| <p><b>Di</b><br/> <b>18.30–20.00</b><br/> wöchentlich<br/> 150/125 €<br/> pro Halbjahr</p> | <p><b>RaumKlangEnsemble</b><br/> Das Ensemble inszeniert Klang musikalisch in multiplen Ausprägungen live und experimentell im Raum.<br/> Einstieg nach Absprache möglich.   Leitung: <b>Thomas Gerwin</b></p> |  |
| <p><b>Di</b><br/> <b>19.30–21.30</b><br/> alle 2 Wochen<br/> 10 € pro Abend</p>            | <p><b>Whathappensnext Ensemble Berlin</b><br/> Ensemble für metastilistische Adhoc-Kammermusik<br/> Einstieg derzeit nicht möglich.   Leitung: <b>Reinhard Gagel</b></p>                                       |  |

**Mi (Wed)**  
10.00–13.00  
every 2 weeks  
admission free

### **Intercultural Music Pool**

d/e

Ensemble for creative musical exchange of different cultures on the basis of free improvisation. Steadily interested in outer European instruments. | Host: Thomas Gerwin

**Mi**  
19.30–21.30  
wöchentlich  
Beitrag nach  
Vereinbarung

### **Wednesday-Night-Ensemble**

Ensemble für frei improvisierte Musik  
Einstieg nach Absprache möglich.  
Leitung: Matthias Schwabe

**Do**  
20.00–22.00  
ca. alle 2 Wochen  
90 €

### **Ensemble Vocalia Improva (EVI)**

Das Ensemble, 2012 gegründet, setzt seine Arbeit kontinuierlich fort. Einstieg nach Absprache möglich. | Leitung: Christian Wolz

## Lernraum 4 Angebote für Gruppen & Fortbildungen

**Termine & Preis**  
nach  
Vereinbarung

### **Klangwerkstatt**

d/e

Lauschen – Klänge erkunden – mit Klängen interagieren – Klangbilder gemeinsam entstehen lassen.  
Keine Vorkenntnisse erforderlich! Auch als Fortbildung für Pädagog\*innen und Therapeut\*innen geeignet.  
Leitung: Thomas Gerwin, Matthias Schwabe

**Termine & Preis**  
nach  
Vereinbarung

### **Instrumentenbau**

Ein Instrumentenbauer zeigt, wie man mit wenigen Handgriffen wohlklingende Instrumente bauen kann. Auch als Fortbildung für Pädagog\*innen geeignet. | Leitung: Stefan Roszak

**Termine & Preis**  
nach  
Vereinbarung

### **geräusch[muˈsi:k] – Das kleinste Orchester der Welt: Mit Kindern Instrumente basteln**

d/e

Ein- bis zweitägige Fortbildung für Pädagog\*innen zu frühkindlicher ästhetischer Forschung mit Geräuschen  
Leitung: Daniela Fromberg, Stefan Roigk

**Termine & Preis**  
nach  
Vereinbarung

### **geräusch[muˈsi:k] – Musik mit Alltagsgegenständen in der Kita**

d/e

Ein- bis zweitägige Fortbildung für Pädagog\*innen zu frühkindlicher ästhetischer Forschung mit Geräuschen  
Leitung: Daniela Fromberg, Stefan Roigk

**Termine & Preis**  
nach  
Vereinbarung

### **Graphische Notation in der Schule: medienübergreifend und interaktiv!**

d/e

Fortbildung für Pädagog\*innen zum wechselseitigen Transfer von Bildnerischem und Musikalischem | Leitung: Ynez de Zilón

**Termine & Preis**  
nach  
Vereinbarung

### **Vom Toben zum Tanzen – in der Arbeit mit 3–6-Jährigen**

Fortbildung für Pädagog\*innen | Leitung: Brigitte Westkemper

**Termine & Preis**  
nach  
Vereinbarung

### **Tanz der Gegensätze – Gegensätze im Tanz in der Arbeit mit 6–12-Jährigen**

Fortbildung für Pädagog\*innen | Leitung: Brigitte Westkemper

**Termine & Preis**  
nach  
Vereinbarung

### **Improvisation im Instrumentalunterricht**

d/e

Fortbildung für Instrumentallehrer\*innen aller Instrumente  
Leitung: Matthias Schwabe

# Junges explo

**Mi 04.08.**

**11.00–15.00**

exkl. Angebot für Inhaber des Super-Ferien-Passes

kostenfrei

Anm. bis 16.7.

## **Welche Farbe hat ein Pfiff? – für 9–14-Jährige**

Kann ein Pfiff blau sein oder gar orange? Und wie klingt ein grünes Dreieck? Wir experimentieren mit Klang, Geräusch, Farbe und Form und lassen unserer Fantasie freien Lauf.

Es sind keine musikalischen Vorkenntnisse nötig.

Leitung: Kathrin von Kieseritzky, Ynez de Zilón

**Mo**

**16.30–18.00**

monatlich

6 Termine

60–30 €

nach Selbst-

einschätzung

Anm. bis 23.08.

## **Spielend Musik erfinden für Kinder von 8–12 Jahren**

d/e

Wir erkunden alles, was klingt und machen daraus gemeinsam unsere eigene Musik.

30.08. | 27.09. | 25.10. | 15.11. | 13.12. | 17.01.

Leitung: Matthias Schwabe

**Mi**

**17.00–18.30**

wöchentlich

ab 01.09.

12 Termine

90–45 €

nach Selbst-

einschätzung

Anm. bis 25.08.

## **Theater spielen für Kinder von 6–10 Jahren**

Hier seid ihr gefragt: Inspiriert durch Musik und andere Anregungen denken wir uns gemeinsam eigene Szenen und Geschichten aus.

Leitung: Judith Thimm

**So**

**16.30–18.00**

monatlich

pro Termin

12–8 € für

Elternteil+Kind

Anm. bis

2 Tage davor

## **Eltern-Kind-Trommeln – für Kinder von 4–8 Jahren**

Wir geben den Trommeln eine Sprache und lassen sie Geschichten erzählen. Mit selbst gefundenen Klängen tauchen wir gemeinsam in andere Welten ein.

05.09. | 03.10. | 07.11. | 19.12. | 09.01.

Leitung: Judith Thimm

**Fr**

**16.30–18.00**

monatlich

5 Termine

50–25 €

nach Selbst-

einschätzung

Anm. bis 27.08.

## **Bewegung . Ausdruck . Tanz für Kinder von 6–10 Jahren**

Alles bewegt sich, alles tanzt – der Mensch, Tiere, auch Worte und Dinge – unendliche Möglichkeiten für unsere Improvisationen und Kreationen.

10.09. | 08.10. | 12.11. | 10.12. | 14.01.

Leitung: Brigitte Westkemper

**Sa–So**

**09.–10.10.**

**10.00–14.00**

kostenfrei

(KinderKultur-

Monat)

## **Buchstabensuppe und Wortsalat Ferienworkshop für Kinder von 8–12 Jahren**

Was machen Bücher, wenn sich die Bibliothekstür schließt? Wir erforschen ihr geheimes Leben mit Musik, Theater & Spiel.

Leitung: Kathrin von Kieseritzky, Teresa Reiber

**Mo–Fr**

**18.–22.10.**

**10.00–12.30**

50–25 €

nach Selbst-

einschätzung

## **Und Action! TheaterFerienKurs für Kinder von 6–10 Jahren**

Hier seid ihr gefragt: Inspiriert durch Musik und andere Anregungen denken wir uns gemeinsam eigene Szenen und Geschichten aus. | Leitung: Judith Thimm

**Sa 30.10.**

**11.00–15.00**

kostenfrei

(KinderKultur-

Monat)

## **Impro4Elements – Musikalische Erkundungen & Improvisationen für 9–12-Jährige**

Vom Experimentieren mit Klangmaterialien über Vertonungen von Fotografien bis zur Verarbeitung eigener Tonaufnahmen erfinden wir unsere eigene Musik.

Leitung: Annemarie Michel, Aida Shahidi

**So 31.10.**  
**11.00–13.30**

kostenfrei  
(KinderKultur-  
Monat)

## **Dein Körper als Instrument für Kinder von 8–12 Jahren**

d/e

Gemeinsam entdecken wir, welche Musik unser Körper ohne Instrumente machen kann. Dabei improvisieren wir mit Rhythmen und Stimme. | Leitung: Judith Thimm, Diana Wintrich

**Termine & Preis**  
nach  
Vereinbarung

## **Rhythmus und Balance – für Schulklassen der Stufen 1–6**

Wie klingt eine Klasse, wenn wir das Instrument Körper benutzen? Rhythmus und Balance wecken zwei unterschiedliche Formen der Aufmerksamkeit, die die Kinder entdecken können. | Leitung: Gerburg Fuchs

**Termine & Preis**  
nach  
Vereinbarung

## **Schall und Schatten – eine Entdeckungsreise durch die Wandelwelt für 8–14-Jährige**

Spielerisch erkunden wir Fläche, Raum und das Zusammenspiel von improvisierten Klängen und Bildern im Schattenspiel. Leitung: Projektteam Mathe x Kunst

**Termine & Preis**  
nach  
Vereinbarung

## **Was mit Wasser))) Ein Melodram der Kostbarkeit – für Schulklassen ab Stufe 3**

Mit Plätschern und Tosen nähern wir uns inhaltlich, klanglich und performativ dem Thema Wasser als lebenswichtige Ressource. Leitung: Kathrin von Kieseritzky, Ynez de Zilón

**Termine & Preis**  
nach  
Vereinbarung

## **Wie klingen Bilderbücher? Musikalische Erkundungen zu bunten Seiten und Geschichten – für Schulklassen der Stufen 1–3**

Mit Klängen und Geräuschen vertonen wir Bilderbücher und entdecken Geschichten auf andere Art. Leitung: Annemarie Michel, Aida Shahidi

**Termine & Preis**  
nach  
Vereinbarung

## **Wenn Musik die Farbe wechselt ... ein Abenteuer in Bild und Klang – für Schulklassen der Stufen 4–9**

Graphische Notation als Praxis: getropft und gezeichnet, gerissen und geklebt – übersetzt und gespielt! Leitung: Kathrin von Kieseritzky, Ynez de Zilón

**Termine & Preis**  
nach  
Vereinbarung

## **Klangwerkstatt – für Schulklassen aller Stufen**

d/e

Lauschen – Klänge erkunden – mit Klängen interagieren – Klangbilder gemeinsam entstehen lassen  
Leitung: Thomas Gerwin, Matthias Schwabe, Aida Shahidi

**Termine nach  
Vereinbarung**  
99 € für 3  
Std. & 30 €  
Materialkosten

## **Instrumentenbau – für Schulklassen aller Stufen**

Ein Instrumentenbauer zeigt, wie man mit wenigen Handgriffen wohlklingende Instrumente bauen kann.  
Leitung: Stefan Roszak



Alle Termine im kalendarischen Überblick  
finden Sie hier:

[www.exploratorium-berlin.de/kalender](http://www.exploratorium-berlin.de/kalender)

**Impressum** V.i.S.d.P.: Matthias Schwabe  
Redaktion: Iris Broderius, Mathias Maschat, Matthias Schwabe  
Gestaltung: Andreas Homann; Druck: Schüthedruck Hamburg

Der Name *Exploratorium* ist eine lizenzierte Marke von  
*The Exploratorium Company*, San Francisco, USA.

Das *exploratorium berlin* wurde 2004 als ein Ort gegründet, der sich ausdrücklich dem Thema »Musikalische Improvisation« widmet. Im Mittelpunkt der Arbeit steht die Förderung einer facettenreichen aktiven Improvisationskultur, die das Potential und die Besonderheiten dieser Kunstform in vielfältigster Weise praktisch und theoretisch ausschöpft, sowohl in der Musik als auch in anderen Genres.

Im *exploratorium berlin* ist es möglich

- als Laie ebenso wie als professionelle Künstlerin, als Kind oder Erwachsener, als Schulklasse oder anderweitige feste Gruppe erste Erfahrungen mit Improvisation zu sammeln
- als Pädagogin oder pädagogisches Kollegium Konzepte für lebendiges Improvisieren mit verschiedenen Zielgruppen kennenzulernen
- als mehr oder weniger erfahrener Improvisator eigene Fähigkeiten in Kursen zu vertiefen oder bei regelmäßigen Treffen mit anderen Improvisierenden neue Erfahrungen zu sammeln und neue Mitspieler kennenzulernen
- als Improvisations-Musikerin oder -Ensemble Konzerte zu geben, gerne auch interdisziplinär
- Konzerte und Performances mit Improvisation in Musik und anderen Künsten zu erleben
- Gesprächen über Improvisation mit Künstlern und Wissenschaftlerinnen beizuwohnen
- für Forschungsvorhaben rund um die Improvisation Austausch und Unterstützung zu erhalten
- in einer Fachbibliothek die relevante Literatur über Improvisation und benachbarte Themen einzusehen.

Das *exploratorium berlin* versteht sich als künstlerisches Labor und möchte dazu beitragen, dass Improvisation sich im kulturellen Alltag zu einer Form des Musizierens bzw. der Kunstausübung entwickelt, die ebenso selbstverständlich ist wie Kammermusik, Orchester, Chor oder Band.

Das *exploratorium berlin* ist ein Projekt der *Lilli-Friedemann-Stiftung für improvisierte Musik und kreative Musikpädagogik* und wird – mit Ausnahme weniger einzelner Veranstaltungen – ausschließlich von dieser finanziert.

Alle aktuellen Details zu den Veranstaltungen können Sie auf unserer Website nachlesen:

[www.exploratorium-berlin.de](http://www.exploratorium-berlin.de)

Dort finden Sie die verschiedenen Veranstaltungskategorien: Bühne, Lernraum, Spielraum, Denkraum und Junges expo, die wiederum zu den einzelnen Veranstaltungen führen.

Für **Anmeldungen** und **Konzertreservierungen** nutzen Sie bitte die Formulare, die auf unserer Website unter jeder Veranstaltung zu finden sind.

Für Wochenendworkshops ist in der Regel eine **Anzahlung** erforderlich, damit die Anmeldung gültig wird. Die Kontoverbindung wird Ihnen mit der Anmeldebestätigung per E-Mail mitgeteilt.

Die angegebenen **Kursgebühren** bezeichnen den Normalpreis sowie den ermäßigten Preis für Schüler\*innen, Studierende, Azubis, Rentner\*innen, Arbeitslose. Entsprechendes gilt für die Konzertpreise. Dort gibt es noch eine weitere Preiskategorie für Personen mit Berlin-Pass.

Bei regelmäßigen Kursen und Ensembles ist es meist möglich, den Kursbetrag in Raten zu zahlen.

## Wo wir sind





**exploratorium  
berlin** raum für  
improvisation

## Musik

Konzerte  
Workshops  
anderer Künste  
und  
Impro—  
visation in  
Offene Bühnen  
Kinder- und Jugend  
—programm  
Theorie & Gespräche

### **exploratorium berlin**

Mehringdamm 55, Sarotti-Höfe  
10961 Berlin-Kreuzberg

Aufgang C, 3. OG: Saal 1 & Büro  
Aufgang D, 3. OG: Saal 2 & Bibliothek

Telefon (0 30) 84 72 10 52, Fax (0 30) 8 14 15 03  
info@exploratorium-berlin.de

Bürozeiten: Mo, Di, Do, Fr 10.00–14.00, Mi 14.00–18.00

-  [www.exploratorium-berlin.de](http://www.exploratorium-berlin.de)
-  [www.facebook.com/exploratoriumberlin](https://www.facebook.com/exploratoriumberlin)
-  [www.instagram.com/exploratorium\\_berlin](https://www.instagram.com/exploratorium_berlin)
-  [www.youtube.com/exploratoriumberlin](https://www.youtube.com/exploratoriumberlin)